



Guy Giard

3407 Notre-Dame Ouest
Montréal, Qc
H4C 1P3

Bio-filmographie

guygiard@vif.com
www.guygiard.fr.fm

janvier 2005

Démarche artistique

Après un baccalauréat en arts visuels de l'**Université Concordia**, Montréal (1983), Guy Giard complète des études en arts multidisciplinaires à l'**Académie des beaux-arts d'Amsterdam, Pays-Bas** (1987-1990). Depuis 1982 il a exposé en solo et en groupe au Canada et aux Pays-Bas.

Ses installations et vidéos proposent une vision sociale de l'art et soulève la question de l'individualité dans les relations humaines. En 1991 avec la série d'installation **The Family Show I - IV**, il explore les liens à l'intérieur de la cellule familiale: la famille comme lieu de socialisation. En 1993 avec **De l'autre côté d'un pont**, il met en valeur les répercussions de la violence sur l'identité, qu'elle provienne d'abus sexuel, du refuge politique ou de dépossession de terres ancestrales autochtones. Dans **Le Lavoir** en 1999 il explore les liens d'appartenance à une communauté. En 2002 **Angélique 1734** entamait une réflexion sur la présence d'esclaves africains et autochtones au Canada au XVIIe et XVIIIe siècles. En 2004 il produit un ensemble de 12 vidéos explorant les suites de l'esclavage, de son abolition jusqu'au bicentenaire d'Haïti. Pour 2005 il prépare 5 vidéos dans la série '**Me suis-tu?**'

Vidéos



Angélique 1734 – Haïti 2004 : l'histoire des Maîtres 2004, 130 minutes (12 vidéos de +/-10 min chacun)

Maison de la Culture Marie-Uguay 2005
Musée québécois de la culture populaire 2004
Maison de la Culture Rivière-des-Prairies 2004



Me suis-tu? Premier Chapitre : Tu comprends rien! 2003, 3min.45sec.

Manifestation Internationale d'art de Québec 2005
Reflet III 2003, Maison de la Culture Marie-Uguay, Montréal
Fine Arts Alumni Arts Festival Film Screening 2003
Université Concordia, Montréal



I remember when... 1990, 9 minutes

The Family show I 1991 Neutral Ground, *Régina*
Voorrede 1990 Rijksakademie van Beeldende Kunsten,
Amsterdam, Pays-Bas